

Nicole Borgeat

Réalisatrice Scénariste Dramaturge

Rue Caroline 33, 1227 Genève
Tél: + 41 (0)76 615 67 46, nicole.borgeat@bluewin.ch



Née en 1966 en Suisse, Nicole Borgeat est scénariste, réalisatrice et dramaturge. Après des études de réalisation à l'INSAS (Bruxelles), elle travaille comme assistante de production et de réalisation. Puis, elle commence un parcours éclectique et explosé, qui slalome du cinéma, au théâtre en passant par la télévision. Elle a écrit et réalisé des comédies, mais elle a aussi mis en scène des performances ou des écritures de plateau assez pointues, qui ont largement tourné sur les scènes européennes. Parmi les comédies qu'elle a écrites et réalisées, on compte *Demain j'arrête* (2003), un court métrage sur les dépendances dont l'humour grinçant a été primé au Festival de Locarno et qui lui a valu d'être nominé pour le prix du cinéma suisse. On compte également le téléfilm *Sauvons les apparences* (2008), primé au festival Cinéma Tout Ecran, l'histoire d'un adolescent en surpoids, qui va rencontrer une jeune japonaise fan de sumo qui pense «qu'on n'est jamais assez gros». Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction. «Le vaste monde», la cavale de deux adolescents qui ont enlevé leur éducatrice ainsi qu'une téléfilmTV pour la RTS. Elle travaille également comme dramaturge et comme consultante sur de nombreux scénarios, organise des séminaires pour la fondation FOCAL dans les domaines interprétation et réalisation et anime des ateliers de théâtre autour de la démocratie avec des jeunes en rupture intitulés «Faut-il faire avec les cons ?»

Filmographie écriture et réalisation (sélectif)

2015-2016	Ecriture <i>Retour de Manivelle</i> , téléfilm, production RTS, 8 x 42 minutes, avec Jacqueline Surchat, production : Alva Films, Britta Rindelaub
2013	Ecriture <i>La vie est un point de vue</i> , série pour la RTS, bible & pilote, avec Stéphane Mitchell, production: Rita Productions, Pauline Gyax
2013	Écriture <i>Seven Days</i> , long métrage de fiction écrit et réalisé par Rolando Colla, production: Peacock Films, Elena Pedrazzoli
2009-2015	Écriture <i>Le Vaste Monde</i> , long métrage de fiction, production: Point Prod, Jean-Marc Fröhle (CH) et Cinema Defacto (France)
2006-2008	Écriture et réalisation de <i>Sauvons les apparences!</i> , téléfilm, avec la collaboration de Denis Rabaglia, production: Point Prod, Jean-Marc Fröhle, diffusé sur TSR, TSI et France 2 et TV5 Monde primé à Cinéma Tout Ecran
2005-2006	Adaptation et dialogue de <i>Pas de panique</i> , téléfilm, en collaboration avec Denis Rabaglia, scénario original: Olivier Chiacchiarri, production: Point Prod, Jean-Marc Fröhle, diffusé sur TSR, SF DRS, TSI, TV5 Monde et France2, primé à Cinéma Tout Ecran
2004-2006	Écriture <i>Le cours des choses</i> , long métrage fiction, production: Lago Films, Joëlle Come. Avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture, de la Ville de Genève et de la TSR. Projet sélectionné à EAVE 2006
2003-2004	Écriture et réalisation <i>Demain j'arrête!</i> 35mm, 35', fiction, production: Lago Films, Joëlle Come. Présenté à Soleure, Cinéma Tout Ecran, Turin, Vaulx-en-Velin. Primé Locarno 2004, nominé au prix du cinéma suisse en 2005
1995-1998	Écriture <i>Comme des enfants</i> , long-métrage de fiction, production: CAB Productions, Gérard Ruey. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture
1995	Écriture et réalisation <i>Genève ou pas</i> , documentaire, Betacam, 52', production: Fonction: cinéma, St-Gervais (Genève), coproduction TSR
1991	Écriture et réalisation <i>Éperdument oui</i> , fiction, 16 mm, 26', Production: AJC (Bruxelles), TSR, Prime à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture, présenté au festivals de Valence, Namur, Brest, Amiens, Aix-en-Provence, Soleure et Cinéma Tout Ecran; primé à Grenoble, Villeurbanne et Media 10-10
1989	Écriture et réalisation de <i>Émile, Émilie</i> , documentaire, 16 mm, 15', Production: INSAS, Atelier de réalisation (Bruxelles)
1988	Écriture et réalisation <i>Dirk Braeckman: approches pour un portrait vidéo</i> , documentaire, 15', Production: CFA, Contretype (Bruxelles)

Filmographie en tant que technicienne (sélective)

2006	1 ^{ère} assistante de réalisation, <i>Pas de panique</i> , long métrage de fiction réalisé par Denis Rabaglia, produit par Point Prod
2003	1 ^{ère} assistante de réalisation, <i>Absolut</i> , long métrage de fiction réalisé par Romed Wyder, produit par blow-up films productions
2001	1 ^{ère} assistante de réalisation, <i>L'Eté de Chloé</i> , téléfilm réalisé par Heikki Arekallio, produit par CAB Productions
2000	Directrice de production, <i>Newsman</i> , téléfilm, réalisé par Yvan Butler, produit par Ciné Manufacture, Lausanne. Tournage au Cambodge et au Burkina Faso.
1999	1 ^{ère} assistante de réalisation, <i>La Beauté sur la Terre</i> , téléfilm réalisé par Antoine Plantevin, produit par Ciné Manufacture, Lausanne

Théâtre: création et mise en scène en collaboration avec Yan Duyvendak

2013	7 minutes de terreur, Coproduction: La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Bonlieu, scène nationale Annecy
2010	SOS (Save Our Soul), Coproduction: Comédie de Genève - Centre dramatique; Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles; Bonlieu scène nationale, Annecy; Montévidéo, Marseille
2008	Made in Paradise, en collaboration avec Omar Ghayatt. Coproduction: Théâtre de l'Arsenic, Lausanne; Dampfzentrale, Bern; GRÜ, Genève, La Bâtie-Festival de Genève, FRAC Alsace; Montévidéo, Marseille Tournée sur de nombreuses scènes nationales en France, Espagne, Italie, Allemagne, Hollande
2006	Side Effects, Coproduction: La Bâtie-Festival de Genève; Centre pour l'Image Contemporaine (sgg*) saint gervais genève.

Théâtre: dramaturgie

2015	Le Théâtre Sauvage, création plateau, mise en scène Guillaume Béguin
2014	Une femme sans histoire, création, mise en scène Dorian Rossel
2013	Je suis le vent, texte Jon Fosse, mise en scène Guillaume Béguin
2012-2013	Le Baiser et la Morsure, création plateau, mise en scène de Guillaume Béguin
2011	If I Weren't an Egyptian, création plateau, mise en scène Omar Ghayatt
2008	Soirée, chorégraphie de Alexandra Bachzetsis Dream Season, chorégraphie de Alexandra Bachzetsis
1997-2007	Dramaturge sur les performances de Yan Duyvendak (Main Stream, You're dead, Self Service, Dreams Come True, You Invited Me, Don't You Remember?, My Name is Neo (for fifteen minutes))

Autres activités (sélectif)

2016	Projet Faut-il faire avec les cons, atelier théâtral sur la démocratie pour des jeunes en rupture et des migrants mineurs non accompagnés.
2014	Enseignement à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) Genève
Depuis 2012	Collaboratrice de FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel) pour les domaines interprétation et réalisation pour la Romandie
Depuis 2010	Consultante scénario auprès de diverses sociétés de production, Membre du Pool de Script Consultant organisé par Focal (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel)
1995-2004	Enseignement et coordination à l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Département cinéma) / Coach des films de diplôme / Cours de direction d'acteur & découpage
2000-2003	Rédactrice en chef du catalogue du festival international de Locarno
1998	Coordination générale du festival Cinéma Tout Ecran, Genève